

Cours / stages / ateliers
[année scolaire 2016/2017]

GAP THE
MIND

PRESENTATION/

Gap the Mind est une compagnie pluridisciplinaire dont les créations tournent autour du rapport entre le corps, l'image et le son. Créations chorégraphiques et acrobatiques, compositions musicales et arts visuels sont étroitement liés dans les projets de la compagnie.

Échange et expérimentation sont deux maîtres mots pour **Gap the Mind**, qu'elle peut exprimer à travers les ateliers qu'elle propose, et dans les différents domaines qu'elle exploite. Ces ateliers vont de l'initiation à une discipline, à l'exploration des frontières artistiques. **Gap the Mind** propose, à travers différents formats d'ateliers, d'explorer les frontières et les points de passage entre l'image et la scène.

Les ateliers vous sont proposés par **Claudie Gatineau** (yoga, danse) et **Tiffany Le Jehan** (bande dessinée).

1. Les cours réguliers

yoga ashtanga, danse-acrobatie

2. Les ateliers périscolaires

BD

3. Les ateliers en classe de primaire

BD

4. Les ateliers en collège et lycée

BD et spectacle vivant

5. Les stages et ateliers ponctuels

BD, danse verticale, danse-acrobatie, mât chinois



LES COURS/

/YOGA ASHTANGA

ÂGE : adultes et adolescents.

DURÉE : cours hebdomadaire de 1h

LIEU : Salle Arts Martiaux Cosec Eric Tabarly à Bruz

HORAIRE : Le samedi 13h30-14h30

Tous niveaux.

L'ashtanga yoga est un yoga dynamique et assez physique. Après le rituel des salutations au soleil, les adeptes effectuent des postures en travaillant sur leur respiration. Ils sont ensuite invités à se relaxer. Le yoga ashtanga muscle d'autant plus le corps que c'est un yoga tonique. De plus, à condition d'être pratiqué régulièrement et à long terme, il soulage les douleurs au dos et assouplit le corps. Enfin, sa pratique élimine les toxines.

L'ashtanga yoga est un excellent remède contre le stress et le surmenage. Il relaxe et augmente la capacité de concentration. La pratique de ce yoga nécessite une grande discipline, à l'instar de la gymnastique.

/DANSE-ACROBATIE

ÂGE : adultes

DURÉE : 2 ateliers de 2h

LIEU : Salle multisport Cosec Eric Tabarly à Bruz

HORAIRE : Horaires communiqués en début de trimestre

Initiation, expérimentation et perfectionnement en danse-acrobatie.

Danse et acrobatie sont deux disciplines qui se croisent et se mêlent bien souvent, que ce soit en capoeira, breakdance, danse contemporaine ou cirque. Complémentaires dans la recherche de la liberté du corps et du mouvement, leur travail simultané vise à développer une pratique personnelle de la danse et une corporalité propre - hors des codes académiques.

Intervenants : Claudie Gatineau, Grégoire Puren.

.....

/ATELIERS PERISCOLAIRES

ÂGE : du CP au CM2

DURÉE : séances régulières sur un trimestre

Initiation à la BD.

A travers cet atelier les enfants seront initiés de manière ludique à la BD, et produiront leur propre BD qui sera présentée dans un recueil à la fin de l'atelier. Ils apprendront tout d'abord les bases de la BD, son vocabulaire et son fonctionnement. Ils s'intéresseront à la création d'un personnage et à l'importance du découpage et de la scénarisation.

Le travail se fera en équipes, et l'accent sera mis sur les étapes de création d'une BD : personnage, scénario, texte, story-board, dessin, couleur.



ATELIERS EN CLASSE DE PRIMAIRE/

ÂGE : du CP au CM2

DURÉE : Variable

Initiation à la BD, recoupement avec le programme scolaire et/ou le projet de classe.

Ces ateliers, construits en collaboration avec les enseignants, auront pour but de faire saisir les bases du dessin de narration (et a fortiori de la BD) aux enfants. Le dessin en lui-même ne sera pas central dans l'atelier, il s'agira avant tout d'intégrer le processus de création d'une BD : recherche, story-board, croquis, encrage, couleur...

A travers la BD il s'agira d'aborder un thème du programme scolaire par un biais différent afin de développer l'imaginaire et les connaissances en s'amusant. La BD peut ainsi s'inscrire dans un procédé d'explication scientifique, historique ou bien littéraire.

Le travail se fera en vue d'une exposition finale : participation à un concours, exposition, spectacle, projection, etc. Ce projet aura pour but de transcender la BD comme simple outil narratif, que ce soit en le mêlant à un autre medium ou en abordant des thèmes importants.

Note : la durée et le déroulement de l'atelier sera à définir avec l'enseignant, et en fonction du projet.



ATELIERS EN COLLEGE ET LYCEE/

ÂGE : collège et lycée

DURÉE : soit un volume important en très peu de temps, soit réparti en plusieurs ateliers sur l'année

*Réflexion sur le rapport entre le corps et l'image.
Initiation à la BD et aux arts de la scène.*

Ces ateliers auront pour but de faire réfléchir aux frontières entre les différents arts. Le projet, monté en collaboration avec les enseignants, proposera aux jeunes de se servir à la fois de leur imaginaire, de leurs mains et de leurs corps. Ainsi si la BD est reliée aux arts plastiques, le spectacle vivant (danse, théâtre, cirque) proposera une approche plus physique de la narration. Les deux univers seront amenés à se rencontrer dans la construction d'un projet commun.



Les ateliers se dérouleront en plusieurs phases :

- apprentissage des bases de la BD (historique, principes)
- approche d'un art de la scène (en fonction du projet final)
- création d'un projet commun interdisciplinaires (BD et spectacle vivant étant voués à se rencontrer dans le projet)
- travail des deux parties du projet
- rendu final



Les thèmes abordés pourront également être un point important de l'atelier. Cela peut être une occasion de faire se rencontrer des matières qui ont rarement l'occasion de cohabiter dans le cadre du lycée. Il peut par exemple s'agir d'un trio arts plastiques/EPS/histoire, ou bien arts plastiques/EPS/littérature, ou encore arts plastique/EPS/éducation civique.

Note : la durée de l'atelier et ses objectifs seront à déterminer avec les enseignants, en fonction des disciplines qu'ils souhaitent aborder et du projet final.

LES STAGES ET ATELIERS PONCTUELS /

/BD

ÂGE : enfants dès 8 ans, adolescents, adultes

DURÉE : 3 jours (soit 4h/jour)

Plusieurs stages, de difficulté progressive, auront lieux sur l'année.

Ces stages auront chacun un but défini avec une production finale.

Le premier stage, d'initiation, aura pour but de permettre au stagiaire d'acquérir le vocabulaire de la BD, de comprendre son histoire et son évolution, et de maîtriser les bases de la construction narrative typique à la BD. Une BD courte sera produite par chaque stagiaire durant le stage, qui lui permettra d'expérimenter pas à pas.

Le second stage s'intéressera aux variations dans la construction d'un scénario et d'une planche, à la page en tant que métacase, et aux différents supports de la BD. Des exercices de dessin spécifiques (autour des expressions, du mouvement, de la simplification notamment) permettront au stagiaire de sortir de ses propres sentiers battus pour expérimenter autre chose.

Chacun déterminera le format de sa production finale en cherchant à dépasser sa vision de la BD.

Le troisième stage se centrera sur les croisements entre les disciplines artistiques, et les apports que chacune peut amener à la narration. Photo, peinture, collage, découpage, volumes, mise en espace, etc. Il s'agira d'un véritable stage d'expérimentation autour de la narration séquentielle.

/DANSE VERTICALE

ÂGE : adultes

DURÉE : ateliers de 2h

LIEU : à définir

Initiation et perfectionnement en danse verticale.

Discipline entre la danse, l'escalade et le cirque qui exploite une façade telle qu'un mur en espace urbain ou toute autre structure verticale. Les danseurs adaptent les chorégraphies en luttant contre la gravité et en changeant les repères spatio temporels, contraints par la corde qui les assure.

Intervenants : Claudie Gatineau, Bruno Quiguer, Ivan Schumacher.

/MAT CHINOIS

ÂGE : adultes

DURÉE : ateliers de 2h, stage de 4 jours

LIEU : salle multisport, cosec Eric Tabarly

Initiation et perfectionnement en mât chinois.

Le mât chinois est un agré de cirque. Il s'agit d'un mât de plusieurs mètres de haut, recouvert d'un revêtement, sur lequel sont pratiquées des acrobaties statiques et dynamiques. Le travail sur le mât requiert une bonne forme physique. Les séances de mât chinois mêlent préparation physique, travail du mât et expérimentation libre sur l'agré.

Intervenants : Grégoire Puren.

/ERDA

ÂGE : adultes

DURÉE : 4 jours en accès libre

LIEU : salle de gym et salle multisport Cosec Eric Tabarly à Bruz

Initiation, expérimentation et perfectionnement en danse-acrobatie.

Danse et acrobatie sont deux disciplines qui se croisent et se mêlent bien souvent, que ce soit en capoeira, breakdance, danse contemporaine ou cirque. Complémentaires dans la recherche de la liberté du corps et du mouvement, leur travail simultané vise à développer une pratique personnelle de la danse et une corporalité propre.

L'ERDA (Entraînement Régulier du Danseur Acrobat) intègre préparation physique, jeux collectifs, apprentissage d'enchaînements et de figures, recherche, expérimentation, et pratique libre. L'échange et le dialogue entre les différentes pratiques est central.

Intervenants : Claudie Gatineau, Grégoire Puren.



GRILLE TARIFAIRE/

ATELIER	DURÉE	PRIX
Cours de yoga	1 fois/semaine	150€/année
Cours de danse verticale	2h	15€/2h
Atelier périscolaire	1h	20€/h
Atelier primaire	1h	50€/h
Atelier collège/lycée (2 intervenants)	1h	70€/h
Stage de BD	2j (soit 12h)	65€/stage
Danse-acrobatie et mât chinois	Variable	Variable

N'hésitez pas à nous contacter si vous désirez avoir plus de détails sur nos tarifs, ou pour toute demande de renseignement.

.....

CONTACTS /

MAIL : gapthemindcompany@gmail.com

TÉLÉPHONE : 06.16.57.46.87

ADRESSE : GAP THE MIND

21 rue Clément Marot

29200 Brest

ou

GAP THE MIND

45 rue de la Gressaudière

35170 Bruz

